



8 de octubre de 2019

**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos de las **Jornadas de Diseño y Acústica**, esta Comisión presenta las siguientes:

#### **Consideraciones**

Si bien se realizaron observaciones a la solicitud de registro para que se recalendarizara el evento a partir del 26 de septiembre de 2019, con objeto de dar cumplimiento a lo establecido en el numeral 1.2 de los *Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*, que a la letra dice "Considerando lo estipulado en el artículo 15 del Reglamento de Estudios Superiores y 7 del Reglamento de Diplomados, se deberá presentar toda la documentación pertinente respecto a las solicitudes de cursos de actualización y diplomados ante el Consejo Divisional por lo menos 30 días hábiles antes de su inicio, con el fin de expedir las convocatorias en tiempo y forma", el Jefe del Área y Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico justificó que originalmente el evento estaba previsto para el mes de junio de este año, sin embargo, por la huelga se pospuso y en septiembre se confirmó a todos los ponentes para los días 28, 29 y 30 de octubre de 2019, razón por la cual se presentó para registro hasta el 24 de septiembre pasado.

Por otra parte, se trata de un evento dirigido especialmente a los alumnos y personal académico, por lo que no sería conveniente plantearlo más tarde, toda vez que se trata de la octava semana del trimestre, justo antes de que la exigencia de las UEA tome la recta final del trimestre.

Derivado de lo anterior, se presenta el siguiente:

#### **Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo aprobar dichas Jornadas que se realizarán los días 28, 29 y 30 de octubre de 2019, con una duración de 21 horas; con un cupo mínimo de 50 y máximo de 100 participantes; coordinado por el Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo y la Mtra. Elisa Garay Vargas, propuesto por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión

8 de octubre, 2019.

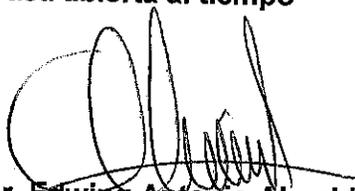
PT/JEFATURA/CYAD/109/2019

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Secretario Académico  
CyAD  
Presente

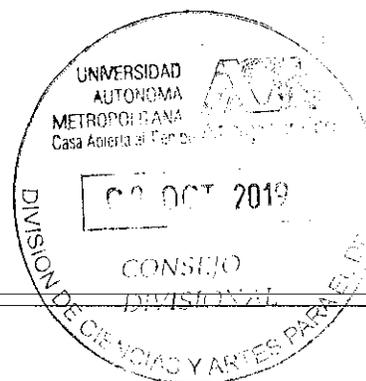
En respuesta al oficio SACD/CYAD/507/2019 referente a las observaciones realizadas por la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, anexo envío la reconsideración correspondiente para el Registro de las Jornadas de Diseño y Acústica dicha solicitud indica las razones que son justificadas con claridad a cargo del Dr. Fausto Rodríguez Manzo y la Mtra. Elisa Garay Vargas

Sin más por el momento quedo a sus órdenes para cualquier aclaración

Atentamente,  
Casa abierta al tiempo



**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**  
Encargado del Departamento de Procesos y  
Técnicas de Realización



8 de octubre de 2019

**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**

Encargado del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Presente

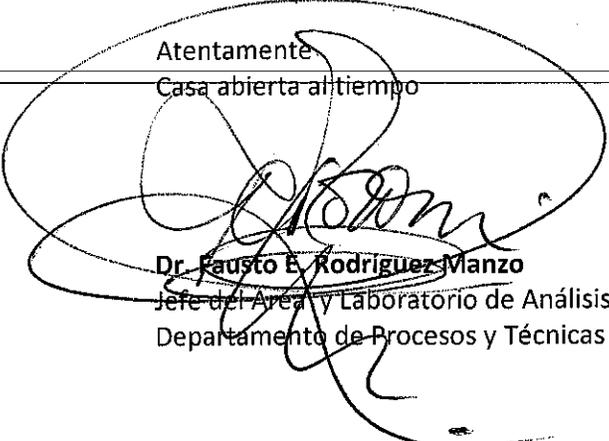
En referencia al oficio SACD/CYAD/507/2019 emitido por la Secretaría Académica de fecha 1 de octubre de 2019, le solicitamos de la más atenta se solicite una reconsideración al dictamen de la Comisión Encargada toda vez que para la organización del evento **Jornadas de Diseño y Acústica 2019**, se presentaron las siguientes situaciones:

- Originalmente, desde el mes de enero, se consideró realizar este evento durante el mes de junio del presente año, y para ello se contactaron en su momento a los ponentes logrando en algunos su confirmación.
- Dada la situación inesperada y de solución indefinida que presentó la huelga este año, se decidió posponer el evento para el mes de septiembre, sin embargo, se pudo confirmar de nuevo a todos los ponentes en conjunto para las fechas del 28 al 30 de octubre solamente. Por lo que solo en esas fechas podrán participar juntos. Hasta hace solo unas semanas se fueron dando dichas confirmaciones. Por tal motivo se presentó para su registro hasta el día 24 de septiembre pasado.
- Por otro lado, por tratarse de un evento dirigido especialmente a los alumnos y académicos de nuestra División, no sería conveniente plantearlo más tarde toda vez que se trata de la octava semana del trimestre justo apenas antes de que la exigencia de las UEA tome la recta final del mismo.

Entendemos las reglas del Consejo Divisional, pero esperamos que con esta explicación y al haberse tratado de un año académico atípico, los integrantes de la Comisión puedan reconsiderar la posibilidad de registrar el evento para el próximo Consejo Divisional.

Sin otro particular agradezco de antemano la atención a la presente y quedo atento a sus comentarios y respuestas.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo



**Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo**  
Jefe del Área y Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico  
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización



DCU-SE

SACD/CYAD/507/2019

1 de octubre de 2019

**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**  
Encargado del Departamento de Procesos y  
Técnicas de Realización  
Presente

**Asunto:** Observaciones a la solicitud de registro de  
las Jornadas de Diseño y Acústica.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, ha realizado la siguiente observación a la solicitud de registro de las Jornadas de Diseño y Acústica, a cargo del Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo y la Mtra. Elisa Garay Vargas:

- Recalendarizar a partir del 26 de septiembre de 2019, ya que no cumple con los 30 días hábiles, tal y como lo refiere el numeral 1.1 de los *Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de ciencias y Artes para el Diseño* que a la letra dice:

"Considerando lo estipulado en el artículo 15 del Reglamento de Estudios Superiores y 7 del Reglamento de Diplomados, se deberá presentar toda la documentación pertinente respecto a las solicitudes de cursos de actualización y diplomados ante el Consejo Divisional por lo menos 30 días hábiles antes de su inicio, con el fin de expedir las convocatorias en tiempo y forma".

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Secretario

Angela  
OCT 02 007 13 1547

526-  
04-10-2019

Recibido  
04-10-2019  
JF

c.c.p.. Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo y Mtra. Elisa Garay Vargas. Profesores del  
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.



24 de septiembre, 2019.

PT/JEFATURA/CYAD/097/2019

27/9/19

**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Presidente del H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
P r e s e n t e.

Por este medio, solicito a usted tenga a bien realizar los trámites necesarios para presentar ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, la solicitud de registro de las “**Jornadas de Diseño y Acústica**” que se llevará a cabo del 28 al 30 de octubre del año en curso con sede en esta institución y unidad, bajo la coordinación del Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo y la Mtra. Elisa Garay Vargas.

Anexo se envía el formato impreso correspondiente.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,  
Casa abierta al tiempo

---

**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**  
Encargado del Departamento de Procesos y  
Técnicas de Realización

23 de septiembre de 2019

**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana – Azc

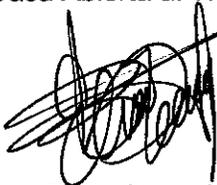
P R E S E N T E

Por este conducto le hago llegar el formato de registro para el evento titulado "**Jornadas de Diseño y Acústica**" con los requisitos correspondientes para que se presente ante el Consejo Divisional.

Sin otro particular aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E

"Casa Abierta al Tiempo"



**Mtra. Elisa Garay Vargas**

Grupo de Análisis y Diseño Acústico

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización – CyAD – UAM – Azc.

<p><b>Formato de registro de curso de actualización</b> <b>División de Ciencias y Artes para el Diseño</b></p>
<p><b>Tipo de evento:</b> Jornadas</p>
<p><b>Nombre del evento:</b> Jornadas de Diseño y Acústica</p>
<p><b>Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:</b> Nivel licenciatura y posgrado</p>
<p><b>Responsable del evento:</b> Fausto E. Rodríguez Manzo / Elisa Garay Vargas</p>
<p><b>Departamento o Coordinación Divisional:</b> Depto. de Procesos y Técnicas de Realización</p>
<p><b>Objetivo del evento:</b> Mostrar la relación que existe entre la arquitectura, el urbanismo, el diseño y el arte con la ciencia de la acústica a partir de experiencias y proyectos, investigaciones, productos y servicios, para promover su importancia en la creación de espacios y objetos dentro del ámbito del diseño.</p>
<p><b>Contenido sintético:</b> <b>Ejes temáticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acústica Arquitectónica</li> <li>• Diseño y Acústica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales y Acústica</li> </ul> <p><b>1. Conferencias Magistrales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr. Mario Alberto Huaquín Mora</li> <li>• Dr. José Arturo Campos Rodríguez</li> <li>• Arq. Mauricio Rocha Iturbide y Artista Sonoro Manuel Rocha Iturbide</li> </ul> <p><b>2. Conferencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo</li> <li>• Mtra. Elisa Garay Vargas</li> </ul>

- Mtra. Laura Lancón Rivera
- Mtra. Silvia García Martínez
- Mtra. Dulce Ponce Patrón
- 

**3. Talleres - Empresas de productos invitadas**

- USG – Tablaroca
- Saint
- Owens Corning
- Hunter Douglas
- Armstrong plafones
- Kommerling
- Mide Bien

**Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:**

**Mario Alberto Huaquín Mora**

**Inmobiliaria y Proyectos Acústicos LTDA de Santiago de Chile**

Es Ingeniero en Ejecución en Sonido, estudió en la Universidad Austral donde tuvo una excelente base de acústica y sonido que venía de profesores alemanes. Ejerció la docencia por más de 20 años en la Universidad de Chile como jefe de la carrera de sonido, en VIPRO, AIEP y además diseñó los planes de estudio y fue director de la carrera de sonido del DUOC.

Fundó Proyectos Acústicos, empresa líder en acústica arquitectónica que tiene a destacados clientes como Codelco, Masisa, Cristalerías Chile y Barrick en el área de control de ruido. En el área de sonido ha desarrollado proyectos como los estadios Nacional, San Carlos de Apoquindo y Santa Rosa de las Condes.

En el área acústica arquitectónica trabajó en el Teatro Teletón y ha desarrollado muchísimos otros proyectos, incluidos los estudios de casi todos los canales de televisión (TVN, MEGA, Canal 13, La Red, Chilevisión y CNN Chile) e iniciativas en Estados Unidos, Brasil y Argentina.

Es miembro de la ASA (Sociedad de Acústica de América), AES (Audio Engeneering Society), SOChA (Sociedad Chilena de Acústica) y del comité de investigación de salas de conciertos del NCAC (Consejo Nacional de Consultores Acústicos Americanos).

**José Arturo Campos Rodríguez**

**Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán**

Doctor en Arquitectura con Mención de Honor, Especialidad en Arquitectura Acústica, Tesis

Doctoral: "Las Voces de Gaudi", Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España. 1996 – 1999

Maestría en Valoraciones Inmobiliarias, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España. 1998 – 2000

Postgrado en Valoraciones Inmobiliarias, Centro de Política del Suelo y Valoraciones, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. 1998

Postgrado en Valoraciones Hipotecarias, Centro de Política del Suelo y Valoraciones, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. 1999

Postgrado en Viabilidad de Proyectos Inmobiliarios y Urbanos, Centro de Política del Suelo y Valoraciones, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. 1999

Postgrado en Valoraciones Urbanísticas, Centro de Política del Suelo y Valoraciones, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. 1999.

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán desde septiembre de 2002 en los cursos: Instalaciones B, Historia de la Arquitectura, Taller Terminal – 9 y 10 Semestres

Profesor de la Maestría en Arquitectura y Maestría en Diseño Urbano Ambiental de la FAUADY desde 2002 a la fecha.

**Mauricio Rocha Iturbide****Arquitectura**

Estudió arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde ha impartido clases, los mismo que en las universidades Anáhuac e Iberoamericana, así como cátedras en Universidades de Estados Unidos y América Latina. Es integrante del Sistema Nacional de Creadores desde 2004. Una de sus obras más representativas es la Escuela de Artes Plástica UABJO, en Oaxaca. Otros de sus trabajos son el Centro de Atención Compensatoria a Invidentes y Débiles Visuales, en la delegación Iztapalapa, el Albergue para Niñas de la Calle, en Av. Observatorio, el Mercado de San Pablo Oztotepec, en la Delegación Milpa Alta. También proyectó las agencias de automóviles Audi y Porsche en Interlomas, y diversas casas.

**Manuel Rocha Iturbide****Arte Sonoro**

Estudia piano y composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la dirección de Julio Estrada, Ratko Tichavsky y Federico Ibarra.

Durante tres años trabaja en el taller colectivo de fotografía de Pedro Meyer y participa en exposiciones en México, Brasil, Cuba e Italia.

Su interés por el cine, el vídeo experimental, las instalaciones y la escultura sonora, lo llevan a los Estados Unidos de América, a la Universidad de Mills College, en donde obtiene una maestría en música electrónica y composición (1991).

En París cursa un taller de un año de música por computadora en el IRCAM, y realiza una tesis de doctorado en el área de Estética, Ciencia y Tecnología de la Música en la Universidad de París VIII bajo la dirección de Horacio Vaggione (1992-1996) recibíéndose con los máximos honores en 1999.

Manuel Rocha ha publicado artículos de arte y tecnología, arte sonoro y música por computadora en diversas publicaciones nacionales e internacionales; su música ha sido ejecutada en México, EUA, Canadá, América Latina, Europa y Asia. Rocha Iturbide fue beneficiado con la beca de Jóvenes Creadores del FONCA en 1993-94, en 1996 y 1997 obtuvo dos premios en el Concurso Internacional Luigi Russolo de Italia y dos menciones honoríficas en el Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges y el primer premio en ese mismo festival en 2006, en 1998 obtiene una beca de residencia en BANFF, y en 2002 obtiene una mención especial en la Bial FEMSA de Monterrey en la categoría de instalación.

Algunas exposiciones importantes en las que ha participado son: Galería Crousel de París Francia, 1994. Exposición colectiva curada por Gabriel Orozco en Artists Space en NY, 1997. Bial Internacional de Sidney Australia, 1998. Project Rooms de la Feria ARCO, 1999. Nothing, en el espacio de arte Roseeum en Malmo Suiza (Curada por Graham Gussin), 2001. McBean Galleries en San Francisco EUA en 2010.

En 2000 Rocha Iturbide vive en Japón durante siete meses gracias a una beca de la Fundación Japón y produce instalaciones (en la galería SURGE y en el Kyoto Art Center, música electroacústica, y una exposición de fotografía, video y arte sonoro que se expone actualmente en internet en la página zonezero.com.

En 2002 es becado para ir a Venezuela y expone varias esculturas e instalaciones sonoras en el museo de Bellas Artes de Caracas, ese mismo año tiene una exposición individual en el espacio de arte AVATAR en Quebec Canadá.

Rocha Iturbide ha tenido experiencia en el campo didáctico dando cursos de Historia del Arte y Estética (1987-88), de música por computadora en la Universidad de París VIII (1995-96), de arte interactivo en el Centro Multimedia en el CNA (1997-1998) y de arte sonoro en la Esmeralda. Desde 1996 Rocha Iturbide se ha dedicado a la difusión de la música electroacústica en México, y es co-fundador y curador del festival internacional de arte sonoro que en 2002 cumplió con su cuarta edición.

En 2003 impartió las cátedras de música por computadora y arte sonoro en la Facultad de arte de la Universidad del Estado de Morelos, de 2003 a 2006 fue maestro de composición en la ENM de la UNAM, de 2006 a la fecha.

Fue maestro en la Universidad del Claustro de Sor Juana, y de música electroacústica y arte sonoro en la Universidad Iberoamericana. Actualmente es miembro del sistema nacional de creadores del FONCA y curador del festival de arte electrónico Transito.

**Dr. en D. Fausto E. Rodríguez Manzo**

**UAM Azcapotzalco**

Doctor en Diseño, Línea de Arquitectura Bioclimática y especialidad en Confort Acústico en la Universidad Autónoma Metropolitana - Azc. Investigador adscrito al Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT con nivel II.

Se desempeñó como Arquitecto colaborando en diversos despachos e instituciones privadas y públicas, así como proyectos independientes. Ha participado en proyectos de consultoría acústica arquitectónica y control de Ruido, así como en Proyectos de Vinculación Profesional y Consultoría a través de UAM-AZC.

Institucionalmente, se ha desempeñado activamente como Profesor Investigador y en Gestión Académica desde 1983, en el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, CyAD-UAM-Azcapotzalco. A fungido como coordinador de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura de CyAD, UAM-Azcapotzalco, como Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, CyAD UAM-Azcapotzalco, y desde 2010, Coordinador del Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico (LADAc) ahora Área de Análisis y Diseño Acústico, del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de CyAD UAM-Azcapotzalco.

Ha participado, escrito (como autor y coautor) y dirigido múltiples publicaciones en revistas, artículos, anuarios y libros como: "espacio, sonido y arquitectura ", "introducción a la arquitectura bioclimática ", "El primer mapa de ruido para la zona metropolitana del valle de México: el caso del ruido por tráfico vehicular", "El ruido y su impacto en el espacio público tradicional en la ciudad de México" entre otros.

**M. en D. Elisa Garay Vargas**

**UAM Azcapotzalco**

Arquitecta y Maestra en Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco (UAM-A), con la especialidad en confort acústico y difusión sonora. Adscrita al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y miembro activo del Grupo de Investigación del Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico desde 2007.

Participante como consultora acústica en el mismo laboratorio, ha colaborado en el diseño acústico del Auditorio K-001 de CyAD de la UAM-A y diversos proyectos de aislamiento y acondicionamiento, en el ámbito urbano participó en el Primer Mapa de Ruido para la ZMVM para la Secretaría del Medio Ambiente del GDF, entre otros trabajos.

Autora de artículos especializados en acústica de recintos y ruido urbano, así como participante en congresos internacionales desde 2007.

Profesora de Talleres de Diseño Arquitectónico y Expresión Arquitectónica del Tronco Básico de la Licenciatura en Arquitectura, y materias optativas enfocadas en la Acústica de Recintos, Control de Ruido y Paisaje Sonoro.

**M. en D. Silvia Gabriela García Martínez**

**UAM Azcapotzalco**

Profesora - investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana en la licenciatura de Arquitectura. Cuenta con maestría en Diseño en la línea de Arquitectura Bioclimática, generó investigación y publicaciones sobre el tema de las Certificaciones de las Edificaciones Sustentables.

Actualmente es miembro del Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico en la UAM Azcapotzalco, donde ha investigado y publicado sobre temas relacionados con el paisaje sonoro, el confort acústico, el ruido urbano ambiental, entre otros. Participó en el proyecto del Mapa de Ruido de la Ciudad de México, asimismo en proyectos de investigación relacionados con la acústica arquitectónica.

Es coordinadora de Docencia en el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, además ha apoyado en la organización de eventos y actividades para la difusión y preservación de la cultura en la UAM-A.

**M. en D. Dulce R. Ponce Patrón**

**UAM Azcapotzalco**

Maestra en Diseño en Arquitectura Bioclimática con especialización en confort acústico urbano, por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-A). Arquitecto Urbanista por la Universidad de Guerrero. Ha trabajado en conservación de Monumentos Históricos (INAH Gro.) así como en diversos proyectos arquitectónicos y de consultoría acústica y participó como ponente en el Congreso de la FIA 2014 en Valdivia Chile con el tema: confort acústico urbano. Actualmente es profesora del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y participante del Área de Análisis y Diseño Acústico de la Universidad Autónoma Metropolitana. Autora de artículos especializados de ruido ambiental y paisaje sonoro en la ciudad desde 2014.

**M. en D. Laura Angélica Lancón Rivera**

**UAM Azcapotzalco**

Arquitecta y Maestra en Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco (UAM-A), enfocando su tema al de la absorción sonora en modelos físicos a escala.

Es profesora investigadora adscrita al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y miembro activo del grupo de investigación del Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico desde el 2008. Participante como consultora acústica en el LADAc, ha colaborado en trabajos relacionados con ruido urbano como el Primer Mapa de Ruido para la ZMVM para la Secretaría del Medio Ambiente del GDF y otros trabajos enfocados a la acústica de recintos. Autora de artículos especializados en acústica de recintos y ruido urbano desde el 2010.

Trabaja de manera independiente en diversos proyectos arquitectónicos como diseño de interiores, realización de imágenes fotorrealistas, entre otros. Profesora de Talleres de Expresión Arquitectónica y UEA en el Tronco General de Asignaturas y materias optativas enfocadas a la Acústica de Recintos y Control de Ruido en las edificaciones.

**Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:**

Este evento está dirigido a la comunidad universitaria en todos los niveles: licenciatura, maestría y doctorado y al público en general. No es necesario contar con conocimientos especializados de acústica.

**Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:**

Este evento pone de relevancia de la investigación en materia del ruido ambiental y salud pública que se desarrolla dentro del Grupo de Análisis y Diseño Acústico del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y permite que la Universidad Autónoma Metropolitana y la División de Ciencias y Artes para el Diseño tengan presencia a nivel nacional e internacional por la participación en el evento de distinguidos académicos e investigadores de Chile y México.

**Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:**

El Área de Análisis y Diseño Acústico ha desarrollado una línea de formación en el ámbito de el sonido, la arquitectura y el diseño, por lo que este evento refuerza esa línea de formación, al mismo tiempo que vincula a los alumnos de licenciatura y posgrado con estos temas que son de relevancia nacional e internacional.

**Número de sesiones, horas totales y fechas:**

Programa tentativo (21 horas)

Horarios	Lunes 28 de oct.	Martes 29 de oct.	Miércoles 30 de oct.
10:00 - 10:30	REGISTRO DE PARTICIPANTES		
10:30 - 11:15	ACTO INAGURAL	Presentación de productos	Presentación de productos
11:15 - 12:00	Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo Introducción El Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico	Mtra. Elisa Garay Vargas Mtra. Laura A. Lancón Rivera	Mtra. Silvia G. García Martínez Mtra. Dulce R. Ponce Patrón Mtro. Rafael Villeda Ayala
12:00 - 12:15	CAFÉ		
12:15 - 13:30	Conferencia Magistral <i>Dr. Mario Alberto Huaquín Mora</i>	Conferencia Magistral <i>Dr. José Arturo Campos Rodríguez</i>	Conferencia Magistral <i>Arq. Mauricio Rocha Iturbide y Dr. Manuel Rocha Iturbide</i>
13:30 - 14:30	COMIDA		
14:30 - 15:00	Presentación de productos	Presentación de productos	Dr. Mario Alberto Huaquín Mora y Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo
15:00 - 17:00	TALLER Aplicación de productos	TALLER Aplicación de productos	Salas de concierto
			CLAUSURA

**Costo por participante:**

Sin costo

**Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:**

No se otorgarán becas

**Cupo mínimo y máximo de asistencia:**

50 a 100 personas, se otorgarán 6 lugares al personal sindicalizado

**Lugar de impartición:**

Auditorio K-001 "Martín L. Gutiérrez"

**Requisitos de inscripción:**

Registrarse vía página del evento.

No es necesario contar con conocimientos especializados de acústica.

**Modalidades de operación y evaluación para el curso:**

Listas de registro para firma de los participantes a la entrada del auditorio en dos horarios: antes de las sesiones del bloque matutino y antes de las sesiones y taller del bloque vespertino.

**Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:**

Se entregará constancia a las personas registradas que cumplan con el 80% de asistencia.

Se entregará constancia de participación a los coordinadores del evento, ponentes y talleristas.

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:****Espacio:**

Se ha realizado la reservación del Auditorio K-001 "Martín L. Gutiérrez" para los días señalados.

Se reservará el espacio del Vestíbulo del L para el montaje de Stands de las empresas invitadas y salones del edificio L que estén disponibles para los talleres.

**Elementos materiales:**

La papelería, programas, posters de difusión y constancias se diseñarán e imprimirán en el Laboratorio o en el Centro de Impresión de la Unidad.

**Elementos económicos:**

Se planeó en el año 2018 la realización de este evento, es por eso por lo que se cuenta con el presupuesto en el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización para la transportación, hospedaje y viáticos de conferencistas invitados, impresión y fotocopiado, servicio de café y comidas.

**Elementos humanos:**

El grupo de Análisis y Diseño Acústico cuenta con cinco profesores de tiempo completo que coordinan el evento y un ayudante y dos alumnos de servicio social que lo apoyan.